SIN FRONTERAS NI BANDERAS

Newsletter # 03 aka MONONOKE 4.0.3

Oi! Quant y'en a plus, y'en a encore! Voici la 3ième newsletter, qui sort en simultané avec la 2ième! Ah, ça y va les chroniques en ce moment! Et pendant ce temps, le zine n'avance pas! Mais bon, c'est décidé, la semaine prochaine je m'attaque aux interviews! Pour de vrai! Sinon, comme vous pouvez le voir, le compagnon Seb WGF a encore frappé, puisque je lui ai laissé deux pages, pour partager cette newsletter avec moi. Un moyen idéal pour qu'il puisse parler des groupes punk hardcore du bout du monde! J'espère que vous découvrirez des trucs sympas! Soyeux curieux, bordel!!! Coté label, la compile El Libertario est enfin dispo!!! Je prépare aussi un split CDR, avec SCOLD et VENGANZA, oldschool hardcore de Malaisie et du Guatemala.

(CARVILLE David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois / France) **www.kawaiirecords.com** **http://mononokezine.kawaiirecords.com**

CENSORED SOUND / FOR NO REASON: split – CD

Passons rapidement sur la pochette digipack, par forcément laide, mais plutôt réservé aux HC kids de 12 ans, hahaha! Intéressons nous plutôt aux deux groupes présent ici. Ils viennent tout les deux de Grèce, pays mystérieusement discret en matière de HC. Les deux groupes sont assez proche musicalement, dans une veine oldschool HC. Je connaissais déjà CENSORED SOUND. Leur style pourrais facilement s'exporté dans nos contrées, au vu des groupes qui marchent ici. Un son qui se balade entre New York et la Suède. Assez rapide, mais plutôt varié, avec des ralentissements, de la mélodie, des plans qui rock, et une bonne gueulante en guise de chant. Je les compare volontiers avec des groupes comme FTX, SOIA, SHUTDOWN, RAISED FIST ou encore BATTERY. Passons à leurs compatriotes sXe, FOR NO REASON, que je découvre sur ce split. Toujours du oldschool, mais beaucoup plus rapide et juvénile! Du youthXcrew simpliste et naïf, sans blabla. A voir du coté de TEN YARD FIGHT, YOT, MAINSTRIKE ou encore les prods de Commitment rds. Rien de neuf, mais une énergie palpable! Y'a un petit insert avec les paroles et explications. Soyez curieux, s'il-vous-plait! (Cannonbal rds) www.cballrec.com

6 MAS / MOCOVY KHAMENI: split – K7

Ces deux groupes de Tchéquie ne font pas dans la dentelle à mamie, c'est le moins que l'on puisse dire! La mélodie? Le solfège? Pff, nique tout ça! Ici ça bourrine bien! MOCOVY KHAMENI sont d'Usti Nad Labem, ville au nord du pays. Ils ne sont que trois mais défonce la tronche, à coup de grindcore brutus. Ca joue vachement dans un registre grave, tempo tout à fond, guitare lourde, et vocifération de pourceau en rut! A rapprocher des vieux NAPALM, AGATHOCLES, SLUM ou encore UNHOLY GRAVE. Il y a douze bastos, dont une reprise d'ANAL CUNT et de DOOM. Direction le sud du pays, pour 6 MAS, qui sont de Brno. Cette fois, le registre est plus aigu. Crustcore as fuck, avec une inspiration du grand Nord. Le rythme est plus varié: rapide, pas rapide, moyennement rapide, voix hurlée ou gueulée, son punk… Voyez du coté de RAJOITUS, AVSKUM, MUNDO DI MIERDA… Ils nous ont pondus six titres. Les paroles sont en tchèque, donc… Présentation pro, et son authentique. (Project Production) Luis.Stimpi@seznam.cz

SAND: nuthin but a bitter mouth – CD

Ceci est le second album pour ce groupe d'Osaka, la campagne Japonaise, hihihi! Alors malgré une attitude qui semble éloigné du diy, ce groupe sait frapper fort! Ils optent pour le terrassement à grand coup de newschool hardcore bien brutal! C'est du lourd! Mama mia, ces jeunes gens vont vous apprendre à mosher! Leur style est très carré et puissant. Les zicos jouent avec une précision sans faille. Y'a d'ailleurs pas mal d'arrangements et de diversités dans les riffs. Ca puisse beaucoup dans les sonorités metal/thrash. La voix de bad-boy s'intègre très bien au genre, et est parfois accompagnée par une seconde, plus maléfique. Leurs influences sont à placer du coté des States, avec des groupes comme HATEBREED (et par extension, SLAYER), EARTH CRISIS, MERAUDER, BIOHAZARD ou encore FURY OF V. Pas pour rien si SAND se fourvoie dans une imagerie gansta! Inutile de dire que le gros son est de la partie!! Par contre, utile de dire qu'il y a une vidéo! Donc, pour les amateurs de moulinets et autres coups de pieds sautés, ceux qui portent des coupe-vent camouflages, ou encore les apprentis yakuza, voilà un skeud uppercut qui devrait vous plaire! (OCH rds) www.myspace.com/sandjp

UP RIGHTS: old school revenge – 7"

Il était temps!!! Qu'est-ce qui était temps, me demandez-vous? Déjà que le glorieux label Commitment rds nous sorte un truc youthXcrew venant de France! Il y a bien eu CROSS ME, mais ça remonte à quelques temps déjà. Et puis il était temps que le groupe UP RIGHTS nous sorte un skeud digne de ce nom. UP RIGHTS? Ce nom ne vous dit rien? Cherchez un peu mes agneaux! Replongez-vous dans le milieu des 90's, avec cette nouvelle scène HC sudiste naissante. Les SPOONFULL, HEADWAY, CHILDREN, HANG-UP… Rappelez-vous les zines sXe comme CO-EXISTENCE… Ben UP RIGHTS, c'est cette période! En effet, le groupe de Toulouse s'est créé en 1996, époque où les groupes sortaient des demos sur K7, et non sur myspace! Epoque où l'on s'envoyait de vraies lettres, bourrées de flyers, loin des *thanx for add!!!* Ils sont donc de retour (oldschool revenge) avec cette galette explosive! Je ne sais pas trop qui fait partis du line-up d'origine, mais il y a maintenant Quentin (Eternalis rds) au chant, et Julien (de BACKSIGHT) à la gratte. Leurs 6 titres sont super cool! Du bon oldschool rapide et positif, qui fera tourner les têtes dans le pit! Beaucoup de passion, beaucoup d'énergie, pour des compos simples, rapides et suffisamment mélodiques pour ne pas être oubliées! Ca s'écoute tout seul, et cela file une pèche du tonnerre! On peut rapprocher ça de GOOD CLEAN FUN, UNIFORME CHOICE, CHAMPION ou FASTBREAK! Un petit coté naïf et pas prise de tête, qui renvoi aussi aux Coréens de THINGS WE SAY! J'adhère aveuglement! Les textes sont loin d'être couillons, et bien critique lorsqu'il le faut! Les kids pour qui la vie ne se limite qu'à un écran d'ordinateur, la violence dans les concerts, le sXe, les victimes de la mode dans la scène, de posi-vibe… Coolos! Du coté son, ça va, pas de surproduction en vue, et une pochette sympa, même si trop street pour le style. C'est Matt (Crucial Action) qui l'a faite. Je n'ai qu'une chose à ajouter: c'est un putain de disque trop kakkoii!! (Commitment rds) www.commitmentrecords.nl

LOS DOLARES: nunca el olvido – 7"

Nouvelle roquette pour ce groupe du Venezuela, qui doit toujours vivre en Espagne, il me semble. En tout cas, leur passage sur le continent Européen a eu un impact non négligeable sur leurs compositions. Comme d'autres groupes Sud Américains (AUTONOMIA ou APATIA NO), LOS DOLARES ont pas mal modifié leur anarchopunk, et sont maintenant beaucoup plus influencé par le son crustcore d'ici. On y perd pas mal en identité, mais question puissance, ça balaie tout! Je les ai vus sur scène à Dijon, tout simplement gigantesque! Donc, c'est beaucoup plus lourd et noir aujourd'hui. Un gros crust sale, où les mélodies restent relativement discrètes. Ca se focalise sur la puissance et la rage. Il faut agir! Un peu comme le dernier TRAGEDY. Ce coté rugueux les rapproches aussi de COPS ON FIRE, VICTIMS, CONSUME ou TOTALITAR. Les grosses grattes accordées dans les graves, et un chant espagnol bien caverneux! Un petit reproche pour l'intro instrumental. Sur scène ou sur un album, oui, pourquoi pas. Mais sur un EP, ça bouffe tout de même la moitié d'une face!! On s'en serait bien passé, surtout que du crust sans paroles, c'est plutôt dispensable! Les textes sont traduits en trois langues, er restent axés sur le colonialisme et l'exploitation de l'Amérique du Sud. Pochette classe, et poster inclus! (Les Nains Aussi rds) www.lustucrust.org

WITCH HUNT: blood red states – LP

Encore un groupe auquel je m'intéresse tardivement! Bah, l'important est de ne pas passer à coté, peut importe le moment. WITCH HUNT est donc de Philadelphie (USA), et ceci leur second album. Pendant un moment donné, ils ont eu des brouilles avec leur label Profane Existence, donc c'est des p'tits frenchies qui ont gérés ce pressage Européen! Apparemment, il y a eu également quelques changements de line-up, et d'après les dires, cela a été très bénéfique au groupe. Bel exemple de parité, avec deux femmes et deux hommes aux commandes! Après écoute de cette galette plastique, je dois admettre que ce n'est pas trop le style de zik auquel je m'attendais! Je pensais avoir à faire à du crust deluxe. Bon, il y a tout de même quelques touches crusty, mais le point commun est plus à chercher du coté des mélodies crasseuses. Ca s'arrête là. Car en fin de compte, l'ensemble est beaucoup plus proche de l'anarchopunk, tout en urgence, rappelant notamment un groupe comme DIRT. Je ne pense pas non plus me trompé en disant que WITCH HUNT puisse également dans une certaine scène hardcore. Ecoutez la puissance du truc. Voyez leurs compositions carrées, où les changements de rythmes sont nombreux. On sent que le groupe y à mis tout son cœur. La rage et la passion y fusionne, pour parfois s'échouer sur des rivages emo. Un morceau comme *wall* me rappel HOT WATER MUSIC! Le chant reste en grande partie féminin, et toujours sur la brèche. Je pense que l'on pourrait placer ce groupe entre BALLAST et HARUM SCARUM, avec tout de même une forte identité. Les paroles se veulent soit personnels, soit politiques (de la religion à la guerre, en passant par le gouvernement ricains…), et la pochette est tout simplement classe! Très bon taf! (FFYM rds / FZM rds) www.f-f-y-m.org



V/A: don't mess with a wrong crew 2 – CD

Le label Indonésien continu sur sa lancée, avec cette seconde compile dédiée au youthXcrew international. Six groupes ont répondus à l'appel, en proposant en moyenne, 3 titres de leur répertoire. Bon, je connais presque tous les groupes, mais cela reste toujours du bon son pour mes tympans! Entamons les positivités avec les allemands de MAN AT ARMS, les seuls que je ne connaissais pas, en fait. Oldschool bien actuel, proche des groupes comme NO MORE FEAR ou FTX. Rapidité, puissance, et compos variées. Ensuite c'est STRAIGHT ON VIEW, d'Indonésie. Du bon oldschool nerveux et mélodique, proche des groupes nippons, mais plus arraché. BREAK ME sont de Suède, et cela s'entend dans leur son! Voix bien gueulée, pour un style proche d'FTX, BETRAYED ou SHUTDOWN. Toujours d'Indonésie, avec WHAT WE THINK. C'est le groupe du gars gérant ce label. HC vitaminé, style BATTERY, ANOTHER BREATH ou encore FAR FROM BREAKING. Ensuite, on retourne dans L'Est, avec les Hongrois d'HOLD TRUE, et les autrichiens d'ON POINT. Pour les premier, toujours ce passionnant youthXcrew rapide et mélodieux, avec des parties de guitares magiques! Quant aux seconds, c'est aussi youthXcrew, mais volontairement générique, avec une influence à voir du coté de FLOORPUNCH et TEN YARD FIGHT! Bien sympa! (Intemperated Youth rds) intemyouthrecs@plasa.com

MARGARET THRASHER: does it matter? – 7"

Depuis YOUSSOUF TODAY, je pense que c'est le meilleur nom de groupe choisi! Quelle classe! MARGARET THRASHER, fallait oser! Apparemment ceux ne sont pas les premiers, car il y a un groupe anglais du même nom! Mais ceux qui nous intéresse, nous viennes de Vancouver, Canada. Et coté zik, ça assure grave! Hardcore for the punk comme on dit! Un style très proche des géniaux I OBJECT. Trois morceaux rapides et nerveux, qui renvoient à pleins de groupes des années 80's. Le chant est féminin, et bien survolté, un peu plus arraché, comme VOETSEK par exemple. La guitare bien bordélique sonne comme du MINOR THREAT! Dans un ton personnel, les textes restent à la fois critiques et constructifs. Y'a également un petit livret sur le viol. A part kakkoii, je n'ai rien à ajouter! (Clarence Thomas rds)

NERGAL: s/t – CD
Première production en solo pour le frère NERGAL. Si vous ne le savez pas encore, l'ancien hurleur d'HK/PAVLOV suit désormais sa route dans le COLLECTIF MARY READ. Alors forcément, y'a des similitudes. Du hip-hop très sombre et triste, sur un tempo assez lent. Les instrus sont toujours à la hauteur. Pas mal de nappes légères et mystérieuses, avec de lointains chœurs féminins en arrière plan. Y'a un gros travail sur les bases, et sur les beats bien profonds. Les enceintes vont vibrer, c'est certains! On ferme les yeux, on secoue tranquillement la tête, en se laissant aspiré dans cette complainte lugubre. Comme je l'ai déjà dit dans les chroniques de CALAVERA, le flow de NERGAL est très désabusé. Et ça va pas en s'arrangeant, hihihi! Un flow amère et triste. Un ressentit de dégout, et d'envie d'échappé à un quotidien de merde. Rester seul, ne plus croire en rien. Tout juste à soit même. Les longs textes confirment mes dires. Il parle pas mal de lui, de sa vie, de sa vision du monde, du rap... Citons quelques bribes ... *J'ai fait l'enterrement de mes utopies et regarde de loin la situation qui s'empire... Nique la SACEM, je payerai pas le resto à Barbelivien... Une masse inerte apathique qui tous les cinq ans s'occupe de politique pour choisir celui qui la fera crever... Je parie jamais sur l'avenir, déjà que le présent est pourri...* Son étiquette "hip-hop déjà mort" lui va à ravir! Alors si ça ne respire pas la joie, y'a une petite phrase qui revient de temps à autres... *on a plus rien à perdre...* Quelques interludes sont aussi au programme, avec des dialogues de films, sur fonds de parasitages sonores. Et pour ne rien gâcher, la présentation est superbe, avec une illustration de Ryad, soigneusement mis en valeur. Très bon taf! (Les Créations Du Cranes) http://collectifmaryread.free.fr

V/A: Dushanbe punkers and rockers – LP
TAM89 records continue sa ballade à travers le monde, en nous offrant des documents uniques, pour qui s'intéresse aux scènes underground du bout du monde. Ce volume là est donc dédié à un petit pays très pauvre, de l'ex-URSS, le Tajikistan! J'imagine que vous ne devez pas être nombreux à connaître ce pays! Alors voici un petit peu d'info, tiré de Wikipedia! Le Tadjikistan est un pays d'Asie centrale. Il a des frontières avec l'Afghanistan, la Chine, le Kirghizstan et l'Ouzbékistan. C'est le seul Etat issu de l'ancien Turkestan russe à ne pas parler une langue turque, mais une langue iranienne, à savoir: le tadjik. Ah, c'est surement moins hype que Portland ou Boston, hein! Alors, musicalement, ça brasse assez large. Plus rock que punk. Les groupes (les noms retranscrits ici, dans l'alphabet occidental) que j'ai aimés sont: ZLO, qui pratique un punk minimaliste à boite à rythme. Ca sonne un peu lowfi, parfois proche de FLAGRANT D'ELI, en plus mélancolique. Le chant saturé rappel COSTES! RAGNAROCK opte pour un punk assez violent, avec un coté EXPLOITED! KIDE & THE JEAN COMMUNITY joue plutôt un truc proche de la musique traditionnelle, avec un chant très triste. LEROGLIF, c'est du rock/pop assez approximatif, parfois reggae, et en enregistrement live. TRUSH-OBA balance du rock bien bruyant. Il y a également ZAPADNY KVARTAL, NOCH', KHOROG ROCK BAND, ZVUKOVAYA ARTYEL. Là, c'est plutôt orienté variété, rock 70's... Le son est assez variable, mais reste correct en général. Faut replacer ce disque dans le contexte. Vous imaginez bien que la vie des gens de là bas est très rude. Je déplore toujours le manque d'insert, mais là encore, les infos sont difficiles à trouver. Y'a tout de même quelques contacts. Belle pochette aussi, dans un esprit keupon voyageur! Un disque rare, qui vos tous les collectors du monde! (Tian An Men 89 rds) www.geocities.com/tam89rds



DIS(IO)PUTES: les stations du poulet – CD
Comme dit le proverbe, avec des *si*, on mettrait Paris en bouteille... Pour dire, que si DISPUTES n'avait pas cette étiquette blague, je suis persuadé qu'ils feraient partis des chouchous de la scène crust!!! En fait, DISPUTES, c'est des gars du Québec, ayant déjà fait leurs armes dans des groupes comme DAHMER, MESRINE ou encore TRAUMATISM. Vu qu'ils n'ont pas encore fait de concerts (à moins que cela ai changé depuis), je pense que ça restera un side-project, juste pour le fun. Mais putain, quelle torgnole!! 10 rafales de crust-punk en à peine 20 minutes. Ils ont beau faire les cons, musicalement, ça défonce! Dbeat carré et sombre, rapide et crade. C'est volontairement cliché, mais p'tain, qu'est-ce que ça fait du bien! Sérieux, leur son est aussi béton que celui de CHAOS ZZZ, DISRUPT, WARCRY et WOLFPACK réuni! Même puissance, même rage! Après, au niveau des textes (parfois en Québécois, avec l'accent!), et de la démarche, c'est du fun, du délire et des conneries. Pas là pour se prendre la tête, ou pour analyser le dernier conflit géopolitique. Je pense que c'est important de se lâcher aussi, même sur du crust! Les deux préoccupations majeurs du groupe, sont le DisBeat et les poulets (la volaille, hein!)!! Un sacré programme aux paroles tordantes! Bonne bourre!!! (Show Me Your Tits rds) http://smytrec.extra.hu/

TRUE COLORS: focus on the light – LP
Putain de groupe Belge!! La tuerie au pays de Tintin! Waouh, que ça fait du bien! TRUE COLOR comprend des membres ayant officialisés dans JUSTICE, et BUILDING. En cette période où le HC oldschool se modernise à outrance, il est plus que temps de revenir à l'essence même du youthXcrew! Pas la peine de venir ici pour l'originalité! Ici c'est efficacité, énergie, hargne juvénile et sXe! Bienvenue en 1988! Sérieux, à l'écoute de la galette, on pourrait croire à un album de YOUTH OF TODAY!!! Voilà l'influence est lâchée! Tout est là! Les riffs directs et presque hors-contrôles, les breaks de malades, et la voix très proche de Ray Cappo. La même façon de bouffer les mots, la même fougue. Un petit coté TURNING POINT pour rendre l'écoute encore plus entrainante. On peut faire un saut d'une décennie, et citer TEN YARD FIGHT et IN MY EYES! C'est génial! Du coté des paroles, bah, ça tourne surtout autour du sXe, drug-free, rester fort, amitié et tout, et tout! Chouette pochette d'encapuchonnés, dans la grande tradition New-Yorkaise, avec un effet de relief pour le logo. Pas la peine d'en chier des tonnes, c'est de la bombe! Grave kakkoii!!! (Powered rds) www.poweredrecords.com

THE ASSASSINATORS: s/t – 7"
Encore un autre groupe issu de la célèbre scène danoise, mais dans un registre un peu moins 80's. THE ASSASSINATORS s'inscrit dans la même franche mélodique que des groupes comme LA FRACTION et UTOPIA. Tout à fait le même style. Punk mélodique et rapide, avec un super chant féminin frissonnant! La voix de la chanteuse est très proche de celle de Magalie. Leurs refrains sont accrocheurs et sucrés, parfois inspirés par du BAD RELIGION. La gratte garde un aspect aiguisé et moins léché, par rapport à leurs influences. Un son qui se rapproche également des WITCH HUNT. Du beau travail, tout comme la pochette dépliante et cartonnée, très résistance punks! Par pour rien, car les textes abordes pas mal la révolution ou la violence des porc-képis! Il parait que la demo serait encore mieux! (Alerta Antifascista rds) www.no-pasaran.org

KORO: s/t – 7"
Encore un skeud de nerds! KORO était donc un groupe ricain (Knoxville, TN), composé d'ados bien cramés! Ils ont sorti cet EP en 1983. Pour info, sur les 500 exemplaires initiaux, 300 seulement ont été vendu, le reste s'étant volatilisé, alors que Jello Biafra était chargé de gérer la distribution. Surement pas perdus pour tout le monde, vu que des malades l'ont acheté plus de 500€ sur Ebay!! Personnellement, je ne connaissais pas KORO, et je ne pense pas être le seul! Un groupe mystérieusement resté dans l'obscurité. Pourtant ils avaient pas mal d'atouts pour l'époque. Du hardcore très rapide et incontrôlable, tout en urgence, avec ce trucs de gamins mal élevés dans les trippes! On peut les rapprochés des groupes de Boston, style NEGATIVE FX ou SSD. Un coté parfois tordus et bruitiste, rappelant VOID et REPLACEMENTS. Pensons aussi à DEEP WOUND ou certains BLACK FLAG. Pas de la merde quoi! Les textes crus reflètent le contexte de l'époque. Dire que cela a plus de 25 ans! Et si on compare avec le HC actuel, on dirait que quelque chose s'est perdu en route! L'archéologie ça a du bon!! (Sorry State rds) www.sorrystaterecords.com

DIEOUT: until we – CD
DIEOUT est un jeune groupe de Belgique ayant une réputation de forçat de la scène. Suite à un échange, j'avais écouté ce skeud rapidement, pour le laissé moisir dans la distro. Je n'avais vraiment pas accroché à mon unique écoute. HC oldschool très moderne, mais à la voix trop crispante pour moi. Mais voilà, vu que le groupe passe à Nevers sous peu (ou sera passé lorsque vous lirez ces lignes), j'ai donc ressorti la galette, histoire de me mettre un peu plus dans le bain. Et j'ai bien fait! C'est pas mal du tout en fait! Bon, c'est vrai que la voix est très criarde, un poil triste aussi. En réalité, elle me rappel plusieurs groupes d'Asie, qu'ils soient du Japon ou de Malaisie. On s'y habitue vite, et elle apporte intensité et passion à leur truc. Donc, musicalement, c'est bien dans la mouvance actuelle. Compos bien mélodiques, avec ce qu'il faut de complexités. Un bon dosage entre des tempos rapides, et de la mosh frappadingue. Beaucoup de cassures. Pour les influences, on citera des COMEBACK KID, BACKSIGHT, et autre NINE ELEVEN. Pour ma part, je dirais que cela est très proche d'un groupe comme FC FIVE, ou des jeunots FIRST BASE. Les nombreux singalong et variations musicales, les rapproches aussi des nippons de SILENCE KILLS THE REVOLUTION. Donc au final, il en ressort une approche personnelle, et forcément, ça demande un minimum d'effort. Notons un texte intéressant sur la télévision, qui est ici comparé à un membre de la famille! C'est tellement vrai! Belle pochette, même si elle ne colle pas au style hardcore! Me rappel le film CLOVERFIELD! (Eternalis rds) http://eternalisrecords.free.fr

LOWFAT: fresh wasabi for rotting sushis – CD
Vous avez déjà gouté du wasabi? L'équivalent (à base de raifort) de notre moutarde, pour les japonais. Ca accompagne les sushis. Et dans le genre brulage de gueule, whaouuu, ça arrache! Un peu à l'image de ce groupe de Thaïlande. Je ne dois guère me planté en affirmant que les gars de LOWFAT sont très influencé pour le Japon. Divers renvois à la culture nipponne, le soleil levant sur la pochette, et il me semble que certains textes soient en Japonais. Et même pour la zik, ça fuse de référence au Japcore! Une sonorité typique, proche du punk UK, du hardcore scandinave, aux frontières du crust, disbeat et metal. Ca va vite, en restant d'une simplicité enfantine! LOWFAT, ou comment construire un mur du son en 25 minutes! Le chant aboyé colle à merveille, en plus d'assuré un débit bien speed. La rythmique est branché en mode "non-stop", et la guitare toute en distorsion grave. Quelques passages plus destroy, d'autres plus lourds. Très nerveux, et une envie d'en découdre. Pt'ain, y'a un morceau qui dure plus de 10 minutes, et ne dois être composé que d'un couplet et quelques riffs, qui se répètes à l'infinie! Dans le genre bourrage de crâne, ils sont costaux là! Pas de prise de tête pour les paroles, même si ce n'est pas axé que sur le fun non plus. Ca se rapproche des groupes comme RAISE CAN, NAÜSEA, SPITFIRE, GAUZE, DRI, VARUKERS... Une production très sympatoche! (Show Me Your Tits rds) http://smytrec.extra.hu/

SMZB: for friends and beer – MCD
Déjà dix années d'existences pour un des pionniers du punk en Chine! Ce groupe de Wuhan est assez connu dans son pays, et a même déjà effectué deux tournées en Europe. Ce MCD doit être leur troisième production je pense. Même si c'est très bien réalisé, je suis tout de même un peu déçu. Pas que cela soit naze, mais c'est surtout le fait qu'à l'écoute de ces 5 titres, rien ne laisse apparaître une quelconque touche asiatique. Alors certes, la scène punk chinoise est jeune et en pleine construction, mais ce groupe non! Leurs influences tapent dans le punk-rock ricain, ainsi que dans la culture Irlandaise! Leurs compos sont très énergique, style street-punk mélodique et entrainant, à coup de riffs accrocheurs et de refrains enjôleurs! Ca fout bien la gouache en tout cas! Ecole RANCID et US BOMBS d'un coté, et de l'autre FLGGING MOLLY et DROPKICK MURPHYS! Oui, car l'originalité de SMZB est d'avoir incorporé de la flute et de la cornemuse! Sympa, mais ça aurait été plus cool d'entendre de la flute traditionnelle chinoise, nan? Enfin bon, je ne joue pas avec eux, hein! Les paroles sont en anglais, et axées fun, punk, amitié, biture, avec une envie de liberté en tache de fond. Pas indispensable, car trop typé US, mais cool à écouter! (autoprod) www.smzb.com

www.kawaiirecords.com

GUERILLA POUBELLE: punk=existentialisme – CD promo
Ha, GUERILLA POUBELLE, voilà un groupe dont je n'ai strictement rien à battre! Crash Disques m'a envoyé ce CD promo, avec 4 titres extraits du dernier album. Alors, par politesse, je place quelques lignes ici! C'est du punk rock efficace et mélodique, avec chant français. Assez proche des ZABRISKIE POINT, LEGITIME DEFONCE ou BURNING HEADS, avec plus de mordant. Mais moi, je ne suis plus collégien! Et n'oubliez pas, punk rock is not a job!!! (Crash Disques) www.crashdisques.org



I.N.T.R.O. de w.g.f.

Pt'ain ça fesait un moment que j'avais envie de ressortir une newsletter & kan j'ai vu celle de David M. ma veba s'est mise à tellement pendouillée que le clavier a commencé à faire la gueule!

Alors hop j'ai essayé de parasiter le truc et je me suis bien débrouil- ler car on fait 50/50 finalement. Suite logique à notre gros split zine? Va demander à ce gros pour- ri de Pape, les questions métaphy- siques à la con c'est son domaine.

Mais merci David de récidiver dans cette mission suicide.

Bon à part ça je reviens, plus ou moins, de 7 semaines au Chili avec un passage à Lima et à La Paz. Donc je reviens gavé de son car si le Chili a une petite population il a, par contre, un nombre de punkies aussi hallucinant que leur côté ouv - ertement destroy.

Les trucs que je vais chroniquer sont chopable dans ma liste de dis -tro (je fais des copies) que l'on peut me demander (liste papier ou par web). Le but étant de rendre accessible le plus facilement pos- sible ce son et surtout de donner, ici, des infos/références sur ces groupes et le cadre dans lequel ils z'évoluent (ou pour certains rég- ressent! je t'aquine).

Ce qui suit est donc plus que ultra ciblée géographiquemnt

En attendant un nouveau Kepala Eskorbuta 3 en split avec P.Q.D.M. zine normalement. Paulin voudrait prendre sa revanche suite à mon itw dans son zine? En tous cas ma partie sera plus féroce ke jamais! Tout ça juste après wgf10 qui se termine.

Enfin je signale, car on est dans la partie R.G., que Jeff Up the Zine m'a aussi balancé une longue itw donc si vous trouvez que je prends trop la tête par ma présence allez blamer les responsables, moi je n'ai rien demandé (com' si j'tais poah assez oqp).

WGF/ 8 crs Gambetta/ 69007/ LYON xwgfx@yahoo.fr

Aller maintenant on va aller faire un petit tour… du côté de l'Amé- rique Andine.

PROPAGANDA POR EL ECHO
'Destruyendo su Tranquilidad' k7 13 titres

cielorojoynegro@yahoo.es

C'est un des rares groupes chilien qui soit venu jusque chez nous en chair & en os. Cependant il avait refusé de jouer à St-Etienne pour d'obscures raisons de vigiles à l'entré, quel dommage. En tous cas histoire pas cool pour les copains de la France Pue.

Durant mon premier trip pérouvien j'ai chopé le deuxième album sorti en vynil chez nous (par Nico Les Nains aussi, entre autre) et en cd là-bas (avec inclus presque tous les titres du cette k7 que je vais chroniquer). Et durant mon deuxiè- me trip chilien j'ai pu choper cette putain de k7 avec les textes et les 2 titres qu'ils me manquaient, et quels titres!

A Valparaiso, leur bled, bien destroy, je les ai vu en live et si ça a été trop court (quand on commence à 2h30 du mat'…) c'était bien intense.

Faut dire que musicalement c'est vraim- ent ce que je kiffe: bien puissant avec tjs une mélodie que l'on peut suivre, pas de chant crust mais un chant où tu peux capter des mots (enfin vu comme les ch-i liens parlent l'espagnol…) et un tempo assez frénétique. Depuis la fin de Sin Apoyo c'est mon groupe chilien préféré, voilà tout.

Bon des potes de Lima et de La Paz ont trouvé Makaya (le chanteur) bien des- troy, dans le sens où il veut tout détruire et donc parle bcp de… 'destrucción'. Et j'ai pu vérifier, de visu, que ce n'était pas ke des mots, la preuve son marteau à la main. Quand la horde de punk sort dans la rue, bien alcolisée, des vitres ou autre ne s'en sortent pas indemme. Une partie de la jeunesse au Chili à vraiment la mort, le sang est bouillant. Ce sont les enfants de l'après dicature du gros batard de Pinochet (donc après 89) et donc ils n'ont pas la trouille de leur parents. Par contre le futur qui leur est souvent promis se caractérise par 45/48h de taf par semaine, surtout un taf de merde, pour un salaire assez ridicule. Alors que les riches, tellement plus riches, s'affichent sans complexe. De plus le divorce ayant été légalisé il y a peu (d'où le nombre d'enfant dit illégitime) pleins de kids viennent de famille pas très cool avec des beau-père violent, alcollo, conservateur. Quand à l'université, un passa -ge casi obligatoire pour échapper à un taf pourrave c'est plus que le salaire men -suel d'un ouvrier pour… un mois de fac! Des étudients s'endentent alors pour des années.

Bref, croyez moi, la rage du punk chilien moyen ce n'est pas du flan & puis à Valparaiso y'a pleins de putain de nazis donc on se sert les coudes entre punks.

Voilà j'ai pu faire mon petit caca sur le Chili mais je ferais un dossier là-desus avec pleins d'itws. Cependant il me semble utile de donner dès maintenant les contours du biotope dans lequel évolue ce groupe.

Les paroles sont donc rageuses à souhait, assez simple, voir simpliste. Mais les choses sont tellement tranchées là-bas. Destruction du capital, lutte contre la bourgeosie, guerre au système, révolution sociale, instauration et diffusion des idées libertaires. Bon vous voyez le genre, je ne vais pas vous faire un dessin.

J'adore ce passage 'las acciones terroristas son del estado a las personas que impone su violencia para asegurar su orden'=les actions terroristes proviennent de l' état envers les personnes, qui impose sa violence pour assurer son ordre. Alors un peu philiosphe aussi?!

Ceux qui ne peuvent, ou ne veulent choper de k7 n'ont qu'à aller griller en Mongolie! *(Au concert de Valpo oct 07)*



BOGOTA SUBTERRANEA1
Avec Frente Urbano, Cikuta, Ambigüedad, Kontra la Pared, Excomulgados Rebellion et les T.U.F.O. k7 21 titres (3 chacun)

Quand j'ai vu cette k7 dans la grosse collec' de mon pote Yiyo qui gère le label Maldita Cruz, au Chili donc, j'ai failli avoir des sueurs mongoles!

Frente Urbano ma poule! Un groupe qui fracasse et dont je n'aivais que quelques titres. Et puis les autres groupes le font bien aussi (j'ai pu choper plus de Excomulgados et de Kontra la Pared depuis).

En plus aubaine de ouf il restait à Yiyo une pochette originale & alors on a couru chez un disquaire pour dupliquer ce document. Je trouve le punk colombien particulièrement bon alors pas moyen de quitter l'Amérqiue du Sud sans péchot cette compil.

Bon le son n'est pas au top mais ça colle avec le style qui est vachement bien partagé par les groupes qui ont répondu à l'appel. Du punk plus ou moins rapide, avec chant mixte ou non, la dose qu'il faut de mélodie et l'incomparable chant en espagnol qui donne à presque tous les groupes hispanophone une touche spéciale (c'est aussi c'est vrai pour l'allemand, dans un autre style!).

Parfois le groupe arrive à transmettre un peu de tristesse/désespoir dans son jeu et ça le fait vraiment. De toute façon en ouvrant le bal avec Frente Urbano tu es directement dans l'ambiance et tu t'en prend plus pleins la gueule que lorsque tu mates les maquillages de Kiss!

Chaque groupe a filé kelks illustrations, et dommage que ce ne soit pas systématiquement les textes.

Comme vous vous en doutez il faut appréhender le punk local dans son environemet, c'est-à-dire la violence sans fin, la séparation bien nette entre les classes (bcp n'ont rien, très peu ont tout), les attaques sur les prix, la subordinations aux u.s.a. et d'autres ketrus qui seraient trop long à émunérer ici.

Chaque groupe semble critique de ce qui se passe: l'exploitation du prolétariat, les mensonges du système, les ravages de la drogue, monter des barricades, brûler les églises…

Bon la question lancinante: un vol.2 est sorti, va sortir? Et une fois de plus qui n'a pas de lecteur k7 restera dans le désespoir. Tant pis pour lui.



ANTI-TODO
'Abajos las Fronteras'

A bas les frontières cd avec 17 titres sorti sur le label Resistancia Records, David Vergara 09-02-368, Guayaquil, Equateur rezagad@hotmail. com

Le type qui joue de la tar-gui pour ce groupe colombien rentré dans la légende m'a envoyé 40 pochettes & c'est un plaisir de dupliquer cela. Et cela c'est quoi? Beuh 12 titres enregistré en 2003 et j'en connaissais déjà car j'ai la k7 'Nadie Salva Eso', légendaire elle aussi, ben oui, logique. Donc le groupe a re-enregistré des vieux titres avec un son ultra net qui le fait à donf. P'tain y'a le titre 'Colombia' qui date de 89 mon gars! Ben ouaip c'est un groupe très très vieux et le grateux doit avoir la quarantaine, d'aileurs j'ai fait une itw d'eux (tu lis l'espagnol? Alors chope mon zine en espagnol, elle y est). Mais il y a aussi la présence de titres qui m'étaient inconues et qui le font.

5 chansons ont été enregistrée en 2000, avec un son de démo bien moyen, elle serait sorti des placards de 89 je n'y aurait vu que du feu. On se croirait dans un concert. *(époque actuelle)* .



Fait iech ke je ne puisse lire leurs lyrics, je pense ke là-bas tout le monde les connais par cœur mais bon. Dans ma vieille k7 il y a des paroles qui nous concerne et elles sont bien brutales, tristes, noires. Les reflets des problèmes incéssant du pays, pays qui prend d'ailleurs une trajectoire singulière sur cette partie du continant. En écoutant cela on sent le désespoir face à toute la merde pourave ambiante. Même si certains titres furent écrit il y a un bail qu'est ce qui a vraiment changé là-bas? *(époque: il y a moult)*



Pour les autres morceaux je ne peux me prononcer mais par contre si j'avais de la thune je les aiderait bien à sortir leurs nouveaux trucs et aider l'autre groupe du guitariste: Geminis qui le fait bien, genre Anti-Todo avec une chanteuse.



BRIGADA OI!
'Amistad, Compromiso y Orgul- lo Rojo' tout un programme car ça veut dire amitié, engagement, et orgueil rouge cdr 7 titres skandredskin@hotmail.com www.rashcali.tk

Allez! On va refaire une petit toouurrr du côté de la Colombie car musicallement y'a pas à chier les skins de là-bas ils savent te faire de la oi! qui déchire tout. Je dis ça pour les amateurs de oi! bien grasse à voie d'ours avec les kelks mélodies & la puissance infernale du son. Amateur de mélodic skatecore tu risques de faire dans ton froc! Moi je trouve ke tout ce bordel sonore ça balance bien plus qu'un groupe de crust grindisant. Après les avis pourront être partagé. Si la centrale le permet! N'empèche ke lorsque tu écoutes le titre 'Viva Libertad' tu te dis vite que tu es en train de déguster un des meilleurs hymmes bolchévikskin qui n'ai jamais été beuglé dans cette partie du monde.

Cependant c'est en partie à cause de ce genre de groupe qui affiche avec fierté la gueule de Lénine, et autres symboles cocos, que je me suis mis à étudier cela (le communisme / socialisme / bolchévisme) de bcp plus près. Et c'est indéniable que ça aide bien pour anticiper ce genre de chronique où si tu n'as pas une opinion tu es juste bon à aller rejoindre le club des blagues à Sim!

Bon ok je ne vais pas pourrir toutes les sections r.a.s.h. (eux ont fondé celle de Cali) car je vois de très grosses différences entre elles mais lorsk elles sont bien plus dans le rouge que dans le noir,et, point très important, elles ne se détachent pas des icônes cocos du passé alors là je flippe grave. Il faut dire qu' un des gros gros blems avec bcp de cocos c'est leur vision ki semble si rétissante à l'auto-critique si on la jauge à l'aune de l'immensité des crimes commis. D'où une quasi impossibilité de se détacher de l'histoire et mythe officiel du parti. Je ne parle pas de stalinisme ke presque plus personne ne défend aujour -d'hui mais de la Révolution dîte d'Octobre, Lenine, les côtés positifs de l'Union Soviétique, l'antifascisme (j'y reviendrais) etc etc

Pourtant la pensée de Marx / Engels s'étend sur une très longue période, est parfois contradictoire et doit être lu avec le recul car on est en 2008.

Déjà ce qu'en a fait Lénine (de cet héritage idéologique) n'était pas forcément orthodoxe alors la dictature du prolétariat, le léninisme et tout ça peuvent être des choses dépassable selon moi. Mais nos colombiens ne semblent pas avoir dépasser ce cap. J'utilise le verbe sembler hein!

Et puis oauip! le truc qui me gave aussi c'est cette idée que d'être coco c'est être forcément antifasciste. Pourtant ici on est bien placé pour savoir ke l'antifascisme coco, je parle du communisme historique (celui auquel il font donc référence), donc oui ce communisme là a été à géométrie variable. Le pacte germano-soviétique à bien été une sacrée grosse couleuvre à faire avaler mais l'Humanité a bien demandé aux travailleurs français de fraternisé avec l'occupant allemand. Jusqu'à ce que ce putain de Hitler aille dégommer l'U.R.S.S. Alors bon le truc de l'antifascisme quasi génétique du communsime me fait un peu golri.Mais le plus reloux dans tout ça c'est ke je n'ai même pas pu choper les tex -tes du groupe alors que je m'excite contre eux mais peut être qu'en fait ce sont des jeunes gens bien plus fré- quentable que l'on pourrait le supposer.

Cela dit les échos que j'ai eu sur bcp de redskins colombiens me fait penser que nos rash-eurs hexagonnaux sont bien plus cool si vous voyez ce que je veux dire.
Aux dernières nouvelles il semblerait ke le groupe est abandonné la voie bleaché pour inclure un clavier afin de jouer, vous l'avez compris, un truc bien plus ska. Dommage! Mais bon je préfère une évolution vers ces contrées là que vers celles de la oi! core métalisante (car la Colombie c'est LE pays 'latino' du hxc)
Et puis j'espère bien faire un petit tour en Colombie un de ces jours et voir un de ces méchants groupes en live ne serait pas un truc dont je me priverais. Ouiap je dois être autant anti-coco bolchévique que je suis un ouf de grosse oi! d'où certaines contradictions de ma part à ce niveau-là.
P'tain j''viens d'faire une chronique d'un groupe colombien sans dire un seul mot du pays! C'est rare.



HARDCORE PARA LAS MASAS
Disturbio Menor + Silencio Absoluto
k7 16 titres

Masapunk, label qui est pour bcp dans le développement de la scène chilienne, a sorti ça en 96 alors pour le contact hmmm… et le label semble a moitié inactif / dead.
Mais je fais cette crhonique car là on parle d'une des pièces maitraisses du puzzle de l'histoire du punk hc du pays. Je me rappelle ke ces noms avaient croisé mon esprit lors d'une lecture de l'International sxe Bulletin il y a plus de 10 ans (merde ca ma parait pas si vieux que ça pourtant…). Donc bon si des grou -pes punks existent là-bas depuis la fin des années 80 (ca correspond au demi départ de Pinochet, quelle coïncidence…) les groupes qui nous intéressent là sont les premier à avoir joué du (punk) hc. Je mets punk avec hc car ca n'est pas du hc au sens que bcp de gens l'entendent, c'est-à-dire du métal. Là malgré le son puissant (un peu crados), un peu métal, les breaks, moi je peux apprécier donc c'est clair que c'est pas du Earth Crisis ou merde dans le genre. Les 2 combos étaient proche musicallement et leur son est pour bcp dans leur non franchissement au métal hc, une meilleur production auraient pu leur être fatale!
Les textes ont aussi exploré des côtés plus intérieurs de l'âme & non pas juste vomit sur la société. Même si ont comprend facilement à quel point ils avaient très peu confiance envers cette société de consommation, son control, tous les mensonges qui peuvent encadrer l'esprit pour le parquer et ainsi former des moutons. Ils ont critiquer le nationalisme qui est tjs fort dans cette partie du monde, surtout chez les bidasses, normal. Mais là durant la moitié des années 90 le 'hijo de puta' Pinochet était encore le chef des forces armées et inspirait toujours bcp de crainte en général.
Je ne sais pas, ou plus, si c'est eux qui ont crée la scène sxe locale mais il y a une chanson pour les droits des animaux. Une chose souvent lié au sxe quoi.
A part ça c'est un super document et je l'ai finalement 12 ans après sa sortie. Masapunk a sorti pas mal de trucs et heu -reusement car on ne peut pas dire qu'il y ai / ai eu bcp de labels dans ce pays. Enfin on note la présence d'un a cerclé et un symbol pour le squat. Combien de groupes Hc sont dans ce genre de pratiques/références aujourd'hui?

G3 'Un Nuevo Enemigo'
Cdr 15 titres Pérou

C'est pas tout ça mais là on cause d'un groupe qui s'est formé en 1986 donc pas le premier du coin à avoir joué du punk rock mais surement le premier à avoir joué du punk hc influencé u.s.… Ouiap décrire leur zik est un jeu d'enfant:



du pure 7 seconds mais chanté en espagnol. Le rythme, la construction des chansons et même la façon de chanter sont très proche sauf que, détail de grande importance, en 86 7 seconds avait abandonné le hc rapide pour s'avanturer sur du U2! Moi là je parle de 7 seconds période the crew.
Cet album chroniqué est le meilleur car après le style a évolué sur un autre style paraît-il. Cet enregitrement est arrivé un an après leur formation et d'un point de vue qualité c'est étonant. Un groupe underground qui allait dans un studio à cette époque où le Pérou était à la limite de la guerre civile, de l'infklation vertigineuse etc... .
Le tout est vraiment excellent, rapide, pleins d'émotions, impossible de se faire iech quoi.
Le mauvais plan: je n'ai que les role-pa de 2 titres alors pour savoir ce de quoi ils nous causaient dans l'ensemble ça fait maigre. Je crois qu'ils blah-blahtaient de trucs généraux ou des trucs persos genre tu crois que tout va être ok et puis tu te fais tromper ..



Leu public était moins sauvage que celui des Eutanasia formé la même année. Punk-hc kids skateurs vs punk de la rue.

COCADICTOS '1982-1984'
cd 17 titres Bazofia recs, po box 1686, CP 50080, Zaragoza, Espagne www.bazofia-records.com

Tout d'abord je tiens à remercier Bazofia pour l'échange. Ensuite je balance cash ke de juin a octobre dernier c'est le groupe que j'ai le plus écouté. Pourquoi? Car la zik est génialissime. Les riffs de la guitare étaient tellement bien senti & la voie de la chica a fait énormément. La person -nalité du groupe était de toute façon très fotement liée à la dîte chanteuse qui est entré dans la légende macabre, en se suicidant. .



.Heureusement il y a un bon livret et vu comme je m'énerve lorsque je vois un label sortir un vieux groupe qui a marqué son temps sans filer des infos là je ne peux que m'inclinaver. Avec une itw de Coca (la chica) qui te balance directos dans l'ambiance de l'époque: réponses directes & courtes, les problèmes rencontrés lorsque l'on était punk …
Les paroles étaient bien négatives, pleines de haine envers le système, les mensonges de la nation, de passer sa vie à travailler, de la menace de guerre, les problemes liés à la faim dans le monde, crachat sur le Pape … 'un futuro oscuro, oscuro, oscuro' 'un futur sombre' peut résumer la vision du combo. Quoique qu'il y a aussi eut des thèmes bien plus golios et déjanté…

Bon maintenant la question est: combien d'entre vous connaisse ce défund groupe de Zaragoza?

SIN PATRIA 'Orgulosos de lo ke Somos' cdr 12 titres 'fiers de ce que nous sommes' Pérou
Kontrakultura_libertaria@hotmail.com
Destruye_la_ mierda@hotmail.com
Label: orgaplima@riseup.net
(Concert à Lima nov 07)



Ca c'est un groupe actif car j'ai péchot 5 cdrs qu'ils ont sorti & le groupe joue dep -uis genre 5 ans.
Je me dois aussi de signaler qu'ils ne viennent pas de Lima mais de Cajamarca (ville située dans la partie nord du pays) et ils sont bien seul là-bas. Le genre de bled pleins de types bien plus habitués à se bourrer la gueule qu'à voir des punks. Et vu que les distraction sont rares alors il vaut mieux se balader avec une bate de baseball dans le sac. Sécurité oblige.Je sais je l'ai vu!
Zob! Pas de lyrics alors ke c'est un grou -pe bien engagé dans le mouvement anar -ko local. D'ailleurs les kelks bénéfs engendré par ce cdr iront aider un centre social a Lima.
En dehors de leur qualité graphique (la pochette qui tue!) ils ont eu la super idée de faire une version de ma chanson préférée de Autonomia. Sinon ce nouvel album confirme qu'ils ont continué le chemin les menant au punk/hc plutôt qu'au punk melodik ke l'on pouvait parfois dég -uster sur leurs précédentes productions. Ouiap! La guitare décharge pas mal et parfois ils vont vraiment vite et la chanteur est pleins de rage lorsqu'il chante. Moi, perso, je préfère leurs tucs plus mou, celles où l'on peut suivre les lignes de basse & capter kelks mots.
Tiens une itw d'eux ça la ferait bien surtout qu'ils sont bien sympathiques. .



J'ai aussi leur cdr live en bénéfice pour la rencontre internationale anarpunk au Brésil. 15 titres avec un son correct qui rentranscrit toute leur rage et la version de Autonomia, une de Almas en Pena + Horda Suburbana.

RUNTAH 'Punx' n' Skins'
Riotic recs Indonésie 10titres

Le groupe existe tjs, 10 ans après, mais son orientation musicale me laisse de marbre. Cependant Pam, le premier chan -teur, activiste anar, est un bon pote et si vous voulez le contactez contacter moi.
Argh je peux enfin faire cette chronique, ça me démengeait depuis longtemps. Mais c'est car Fred Le Raleur va sortir (ou a sorti) la version cdr du truc. Moi je n'ai jamais pu péchot la k7 originale (con -trairement à lui) et je ne voulais pas faire une cronik de ça à partir d'une sombre copie.
Alors Runtah, à l'époque, je précise bien, groupe rash-isant? anarchisant? provocateur dans les premier gros bouillonnement de la scène punk de l'archipel? Runtah c'est d'abord 2 choses pour moi: un groupe avec un son des plus mortel, dans la lignée de oi polloi, rien que ça! Je me demande comment ils ont fait pour sortir un son pareil! Mais aussi des titres méchament inspiré, pas besoin d'en dire plus, je n'ai jamais entendu un truc dans ce pays qui leur arrivait à la cheville (dans un registre punk oi! j'entends bien). Alors après quand tu entends des gens te dire que 'ces pays là' ne sont peut-être pas capable de proposer des trucs satisfesants tu te dis qu'ils feraient mieux de garder leur conclusion hâtive pour eux vu leur ignorance.
La deuxièmec chose, j'y viens, cest que c'est mon pote Pam qui chantait et Pam a été mon premier contact là-bas, avant même que je pensais aller le voir dans sa ville de Bandung. Mais c'est surtout une des trop rares personnes en Indonésie avec qui je suis sur la même longueur d'onde concernant pleins de sujets. Tu veux vomir la religion, le nationalisme, parler de l'impérialisme javanais. No problem! D'ailleurs j'ai fait une super longue itw de lui ki sera dans Kep. Esk 3.
Pas de textes inclus, dommage. Je ne pense pas que les paroles, chantées en anglais, étaient très compliquées. Elles apuyaient des titres évocateurs: 'smash the state' 'poseurs' 'for the liberty' 'we are the future'.
Pour choper cette merveille demander à Fred à indokorps@hotmail.com.
Il a d'ailleurs sorti d'autres trucs punk oi, et autres, sur un cdr. Mais en mp3 donc pleins (trop!) de son. Mais esperons qu'il continuera a balancer du son de là-bas car avec les Blind to See, Bunga Hitam ou autre Keparat il est clair que l'archipel à acoucher de perles rares. *(ne vous fiez surtout pas à cette pochette particulièrement nulle à chié, c'est de la pavure retour -navade d'un point de vue sonore !)*



KUANDO ATAKARON LAS CANARIAS
Compil cdr avec Escorbuto Cronico, Familia Real, Chute de Esperma, Guerrilla Urba- na, Conemrad, Ataùd Vacante 31 titres sorti par mes soins!

Suite logique et confirmation de ce que j'avais annoncé. Après ma compil cdr avec des vieux groupes espagnols (et sa page a4 recto/verso d'explications, 12 groupes / 38 titres) je récidive avec une compil de vieux combos de l'archipel. Ben oui musicalement le punk de la décennie 80 y a été particulièrement fécond et hautement inspiré. Bon je raconte tout ça dans une autre page a4 recto verso avec encore de bonnes tofs sur photocopie laser! Pour 2,5 euros sans port (soutien à ma gueule donc surtout à mes potes punks fauchés).
J'ai aussi sorti un cdr avec presque tout du groupe basque Antiregimen. .



Peut-être on en reparlera dans une nouvelle split newsletter.

WGF, moi donc, est sxe et bien content qu'après des décennies de dictature des fumeurs ceux-ci vont devoir encore nous faire un peu moins chier. Dommage que ce soit imposé par l'état & sa coercition et non le simple respect d'autrui.
Cependant reste à voir si les concerts punks resteront les derniers bastions de la liberté de certains, de l'intolérance pour d'autres à ce niveau là. He he he!
Et puis n'oubliez pas ke de ne pas être végétarien ça craint! Kuasa tempeh, kuasakedelai.